

به همین سادگی تاریخچه هنر در معماری داخلی

مؤلف Charles Me corquodal

مترجمین ربابه مرتضوی ، مهندس هلنا دهری

ویراستار علمی و تخصصی مهندس هلنا دهری، مهندس محمدرضا حاتمی

نشر بن ژئوار

سرشناسه:	مکور کودیل ، چارلز، ۱۹۴۸ Mc Corquodale
عنوان و نام پدید آورنده:	تاریخچه طراحی داخلی / چارلز مک وور کودیل: مترجمین: مهندس هلنا دهری، ربابه مرتضوی ویراستار علمی و تخصصی: هلنا دهری، محمدرضا حاتمی
مشخصات نشر:	تهران: بن ژيوار ۱۳۸۶
مشخصات ظاهری:	۱۴۲ ص: مصور
شابک:	۹۷۸-۹۶۴-۹۳۵۳۷-۴-۶
وضعیت فهرست نویسی:	فیا
یادداشت: عنوان اصلی:	History of the interior
یادداشت:	واژه نامه
موضوع:	تزیین داخلی -- تاریخ
موضوع:	معماری داخلی -- تاریخ
شناسه افزوده:	دهری، هلنا ۱۳۴۸ - مرتضوی، ربابه ۱۳۳۳، مترجم
شناسه افزوده:	دهری، هلنا ۱۳۴۸ - محمدرضا، حاتمی ۱۳۴۷، ویراستار
رده بندی کنگره:	۱۳۸۶ ت ۲ م ۷ / NK ۱۷۱۰
رده بندی دیویی:	۷۴۷
شماره کتابشناسی ملی:	۱۰۷۳۵۲۱

عنوان:	تاریخچه در معماری داخلی
نوشته:	Charles Mc corquodal
ترجمه:	مهندس هلنا دهری - ربابه مرتضوی
ویراستار علمی و تخصصی:	مهندس هلنا دهری - مهندس محمدرضا حاتمی
ویراستار ادبی:	منصور ناظم زاده شعاعی
ناشر:	انتشارات بن ژيوار تحت نظارت مجتمع آموزشی بن ژيوار
گرافیکست و صفحه آرا:	زینب رجیبی - سمیه پور غلامی
طراح جلد:	سید عبدالکریم موسوی
چاپ اول:	
لیتوگرافی:	
چاپ:	
صحافی:	
شمارگان:	
قیمت:	

نشانی دفتر مرکزی: پاسداران - دشتستان دوم پلاک سوم مجتمع آموزشی بن ژيوار.

تلفن: ۲۲۸۹۰۰۲۵-۲۲۸۹۰۰۲۸ دورنگار: ۲۲۸۵۸۳۶۱

با تشکر از: ستاره فروتن - مهران محمد اصغری - معین الدین حقانی

کلیه حقوق این کتاب محفوظ و هرگونه برداشت از آن ممنوع می باشد.

فهرست

مقدمه ای بر سبک های معماری پیشین.....	۱
درس اول ۱ HD از یونان باستان تا قرون وسطی.....	۱۳
درس دوم ۲ HD عصر طلایی.....	۲۹
طراحی داخلی به سبک رنسانس.....	۲۹
درس سوم ۳ HD دوران خرمی و نشاط.....	۴۷
سبک باروک اروپایی.....	۴۷
درس چهارم ۴ HD عصر آریستوکراتیک (اشرافیت).....	۶۴
سبک رکوکو و سبک های معاصر.....	۶۴
درس پنجم ۵ HD طراحی داخلی.....	۸۳
نئوکلاسیک.....	۸۳
درس ششم ۶ HD تنوع سبک شناسی.....	۹۹
از امپراتوری و نیابت سلطنت انگلستان تا عصر مکاتب رمانتیک و تاریخ گرایبی.....	۹۹
درس هفتم ۷ HD اصلاحات(رفرم).....	۱۱۶
قرن نوزدهم و هنر نوین.....	۱۱۶
درس هشتم ۸ HD عصر مدرن.....	۱۳۰
واژه نامه.....	۱۵۱

راهکارهای برنامه ریزی و نگارش مقالات

فرض می‌کنیم که شما در تمام طول تحصیلات خود هیچگونه مطلب و یا مقاله‌ای ننوشته‌اید و تا اندازه‌ای برای شروع کار بیمناک می‌باشید. شاید نگرانی شما ناشی از محدودیت واژگانی است که به خاطر سپرده‌اید و مورد نیازما نیز می‌باشند. برای مثال: برای هر مقاله ۷۵۰-۱۰۰۰ واژه لازم است. جالب است بدانید که با راهکارهای ارائه شده در این درس، برای نوشتن یک مقاله تعداد ۴۷۵ واژه کافی است. به منظور ایجاد روحیه اطمینان و دلگرمی، در این جالیستی (از بایدها و نبایدها) تنظیم شده که رعایت آن در پاسخگویی به پرسش‌ها الزامی است.

نباید عجله کنید؛ با دقت و بدون شتابزدگی مطالب را به طور کامل مطالعه نموده و در مورد پاسخگویی به آن‌ها فکر کنید. چنانچه مطالب را به طور عمیق درک نکنید در پاسخگویی دچار مشکل خواهید شد، پس بکوشید نکات مندرج در هر مطلب را بخوبی درک کنید. پس از این مرحله، آمادگی لازم را جهت تحقیق و مطالعات تکمیلی به دست می‌آورید.

باید بکوشید، در حد توانایی خود به پرسش‌ها پاسخ دهید، اطلاعات و آگاهی‌های خود را موشکافانه بررسی نموده و از تمامی روش‌های ممکن برای پاسخ به پرسش‌ها استفاده کنید.

نباید در بکارگیری کلمات و واژه‌های یک زبان زیاده روی نموده و در نتیجه جملات را پیچیده و نامفهوم نمائید، جمله‌ی مختصر و مفید بهترین جمله است. ممکن است به نحوی اجتناب ناپذیر احساس کنید، عنوانی را بر سایر عناوین ترجیح می‌دهید، در این صورت اجازه ندهید آن چنان تحت تأثیر این احساس قرار بگیرید که مطالب اصلی فراموش شوند.

باید برای پاسخ‌های خود یک طرح یا برنامه تهیه کنید، از عناوین و موضوعات مهم و ضروری بر اساس اولویت لیستی تهیه کنید، هرچه برنامه ریزی شما دقیق‌تر باشد، نوشتن آسانتر می‌گردد.

نباید از نوشتن مقالات مربوط به همایش‌های دانشگاهی وحشت داشته باشید. نوشتن خلاصه‌ای عالی از موضوع مورد بحث الزامی نیست، مگر آنکه خود شما مایل به انجام آن باشید. اما فراهم نمودن لیستی از اسامی، تاریخ‌ها و اماکن در یک مقاله‌ی تاریخی مهم و ضروری است. تهیه فهرستی از منابع و مأخذ مورد استفاده الزامی است، ولی کپی برداری کلمه به کلمه از سایر کتب قابل پذیرش نیست.

باید پاسخ‌های خود را در شرایط بسیار خوب، تمیز و خوانا ارائه نمائید. صفحات را شماره‌گذاری و به یکدیگر وصل کنید. پاسخ‌های دست نویس مشروط به آنکه خوانا، خوش خط و تمیز باشند مانند نوشته‌های تایپ

• تاریخچه طراحی داخلی

شده قابل قبول است. تهیه و ارسال نقشه و تصاویری مرتبط به پاسخ‌ها خوب است ولی الزامی نیست، مگر آن که در پرسش تصریح شده باشد. سعی کنید برای پاسخ‌های خود از صفحات کاغذ استاندارد A۴ استفاده کنید.

نباید دریاری گرفتن از معلم یا سایر شاگردان تردید کنید، به محض برخورد با مشکلی در روند انجام کار، با هریک از آنان که امکان دارد تماس بگیرید، یک مکالمه تلفنی، یک فکس و یا پیام الکترونیک و یا حتی درج پیامی کوتاه در بولتن دیواری، روش‌هایی برای کوتاه نمودن ساعات کسل کننده نگرانی است.

باید در مراحل مختلف نگارش، به قطع به موقع، و روانی جمله بندی‌ها اهمیت دهید. لطفا توجه داشته باشید که به پاسخ‌های بسیار طولانی و خارج از استاندارد امتیازی داده نخواهد شد.

مقدمه‌ای بر سبک‌های طراحی پیشین

طراحی داخلی چیست؟ آیاترکیبی از رنگ‌ها و بافت‌ها است که در سطوح داخلی ساختمان‌ها بکار رفته است؟ یا شاید به طرح‌هایی اطلاق می‌شود که با ایجاد دگرگونی و تزئین فضاهای ناموزون به آن‌ها جلوه‌ای دیگر بخشیده‌اند؟ و یا مفهومی و رای این گونه نگرش‌ها است؟

مطالعه‌ی گذشته، الزاماً الهام بخش نگرش‌های واقعی برای زمان حال نیست، ولی پیشینه سبک و دکوراسیون در مفهوم گسترده‌تر آن دارای توانایی‌های بالقوه‌ای است که با تداوم در مطالعه و بررسی، به حصول نتایج قابل توجهی منجر می‌گردد، و به این ترتیب قادر خواهیم بود در تجزیه و تحلیل کاربرد طرح‌ها، مهارت‌های لازم را کسب نموده، و به گنجینه دانش خود در مورد تکنیک‌های مربوط بیفزائیم.

به عنوان یک طراح، از هر آنچه پیرامون ما است چیزهایی خواهیم آموخت؛ مشروط بر آنکه چشمانمان را شسته و با نگرشی هوشمندانه همه چیز را ببینیم. خوب دیدن یکی از اساسی‌ترین و حتی حیاتی‌ترین عامل مؤثر در کارهای ما است.

بدون برخورداری از هنر خوب دیدن چگونه می‌توانیم نقاط ضعف و قوت دیگران را ببینیم و علت آن را درک کنیم؟ آیا می‌توانیم هدف‌های از پیش تعیین شده خود را خوب ببینیم، از این رو واقعیت خوب دیدن، چیزی فراتر از روند تمرین‌های علمی فرهنگی برای نگاه کردن به تاریخ رشد و گسترش هنر طراحی داخلی است.

یکی از اولین پرسش‌هایی که به وسیله هنرآموزان مطرح خواهد شد این است که تا چه اندازه طراحی داخلی به معماری وابسته است؟ آیا مفهومی مشترک برای دو واژه است و یا در دو نقطه مقابل هم

قرار گرفته‌اند. طراحی داخلی روند تزئین، آراستن و پیراستن سطوحی است که در فرآیند معماری آماده گردیده است. هر دو پاسخ به گونه‌ای صحیح است. ولی بر اساس یک قاعده کلی؛ همواره حد بینابینی نیز وجود دارد که از نظر کلی قابل قبول تر است.

معمولاً واژه طراحی داخلی برای معماری مذهبی مورد استفاده قرار نمی‌گیرد، هدف و کاربرد بنیادین طراحی در معماری معابد و کلیساها محور قرار دادن ارتباط فضایی، بین طراحی داخلی و خارجی است. در ساختمان‌هایی که ویژگی اصلی آن‌ها ایجاد فضای خصوصی است، آرشیوتکت قادر خواهد بود با ساختن یک چار دیواری، فضایی مناسب جهت سازه‌هایی از قبیل: ستون‌ها، جرزها، طاق‌ها، گنبد‌ها و سایر سازه‌ها ابداع نماید که تکمیل کننده طرح‌های مربوط به طراحی داخلی ساختمان‌ها باشند.

در این فضاها، اجرای دکوراسیون قطعی، ولی با تأثیر پذیری از ارتباطات فضایی صورت می‌پذیرد. در چنین شرایطی آرشیوتکت به جزئیات دکوراسیون به عنوان اجزایی جدایی ناپذیر از مفهوم اصلی توجه می‌نماید. ممکن است آرشیوتکت در مورد جزئیات مفاهیم هنری طرح، به باری دیگران نیز نیازمند باشد، ولی به ندرت ممکن است طرح و اجرای طراحی داخلی را به سایر طراحان بسپارد.

در ساختمان‌های معمولی به ویژه بناهای بزرگ‌تر شباهت‌هایی از جنبه معماری با معماری‌های مذهبی دیده می‌شود، ولی رویکرد به ساختمان‌هایی با چندین خانه، بلافاصله نیاز به تنوع و گوناگونی در ساختمان‌ها و نیز تغییر در جزئیاتی را به وجود می‌آورد که فراتر از اندیشه ما است. در این عصر این مفهوم واقعی‌تر از قبل به نظر می‌رسد، زیرا در دوران ما ساختمان‌ها بیشتر تجاری است، و به ندرت برای سکونت افراد احداث می‌شوند، بنابراین در روند طراحی، توجه به ویژگی هر اتاق الزامی است.

به هر حال و تحت هر شرایطی، طراحی داخلی باید بهترین فضاها را ایجاد نماید. هر یک از نمونه‌ها حتی بهترین آن‌ها در مرحله عمل با تغییراتی مواجه خواهند شد. در صورتی که طراح برای بیان‌اندیشه و ایده‌های خود در مورد مواد و تکنیک‌ها، شناخت و تصویری قوی داشته باشد، می‌تواند با استفاده از آنها فضایی مورد پسند و مناسب خلق نماید.

بیش‌ترین جنبه‌های طراحی داخلی در ویژگی رنگ‌ها، الگوها، بافت‌ها و فرم‌ها قابل تجزیه و تحلیل هستند. اصرار بر فرآیند تزئین فضا، یکی از ابتدائی‌ترین مراحل کار است، واژه تشریفات درایمنی قلمرو صاحب ملک معنا و مفهوم می‌یابد و حتی در عقب مانده‌ترین فرهنگ‌ها نیز، این واژه تعریف می‌شود.

رنگ را شاید بتوان یکی از بارزترین شکل‌های دکوراسیون دانست، زیرا به طور کلی موجب برانگیختن بازتاب‌های عینی روانی و حتی جسمانی می‌گردد. حتی زمانی که نماد سمبل مربوط به انگیزش تحت شرایطی تغییر یابد، تأثیر آن هنوز هم باقی است.

به طور خلاصه؛ رنگ‌های قرمز یا زرد از رنگ‌های محرک هستند، در حالی که رنگ‌های آبی و سبز آرامش بخش و رنگ‌های تیره اکثراً کسل کننده هستند، ولی تأثیر رنگ‌های روشن بر روحیه انسان بر عکس است. علت آن است که هر چه رنگ قوی‌تر باشد، به نظر می‌رسد سطح مورد نظر به انسان نزدیک و نزدیک‌تر شده و فضای بین رنگ و ناظر تنگ‌تر می‌شود، رنگ‌های روشن برعکس عمل می‌نمایند، و لذا فضا وسیع‌تر و روشن‌تر به نظر می‌رسد.

طرح‌ها و الگوها نیز بنا بر اندازه توان و رنگ خود دارای درجات مختلفی می‌باشند. به طور کلی، یک طرح بزرگ‌تر با رنگ قوی از نظر بصری دورتر از طرح‌های کوچک‌تر با رنگ‌های آرام‌تر قرار می‌گیرند.

در این شرایط، این گونه مفاهیم بسیار روشن و واضح به نظر می‌رسند، ولی گاهی دیده شده است که طرح‌هایی در مقیاس بزرگ‌تر برای فضاهای کوچک‌تر مورد استفاده قرار گرفته‌اند و در نتیجه اصلاحات و تغییرات اجتناب ناپذیر گشته است.

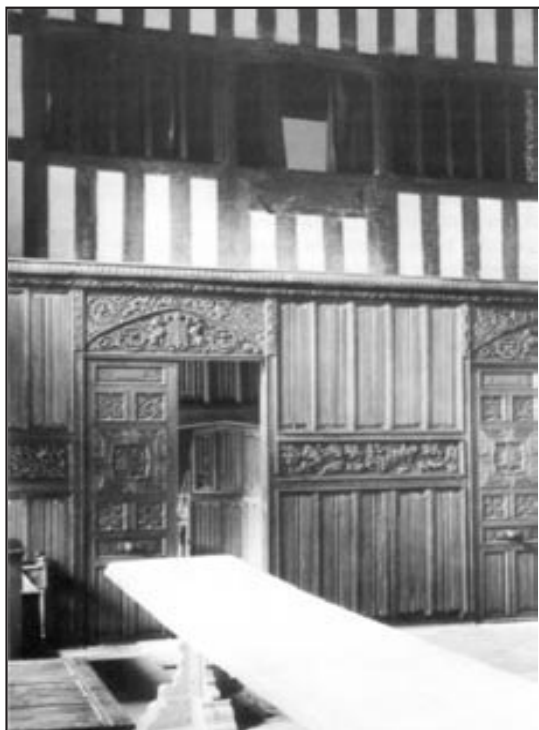
مواردی نیز وجود داشته است که به منظور ایجاد تناسب و هماهنگی بین فضاهای مختلف، طرح‌هایی بزرگ برای فضاهای کوچک و بالعکس اجرا شده است، چنین تمهیداتی بسیار متداول بوده است.

با اجرای عمومی تغییرات غیر متعارف در روند اصلاح خصوصیات یک اتاق و در صورت نیاز به ایجاد ارتباط با سایر فضاها، تضادهائی ایجاد می‌شود که بر تأثیر گذاری فضاها می‌افزاید.

افزون بر آن، الگوها، نوعی جنبش هنری خلق می‌کنند که در صورت نیاز، به انگیزهای جدید و با نشاط برای طراحی داخلی تبدیل می‌شوند.

قبل از این که پدیده چاپ صنعتی به منظور تجدید چاپ الگوها روی کاغذ دیواری، و یا پارچه‌های سبک گسترش یابد، باید از تکنیک‌های قدیمی‌تر بافندگی برای تولید پرده‌های حریر گلدار و ابریشمی گل برجسته استفاده می‌شد. کاغذ دیواری‌های امروزی در حقیقت جایگزین تصاویر دیوار نماها و پرده‌های نقش دار شده‌اند. استفاده از پارچه‌های طرح دار برای مبلمان در مقایسه با سه قرن پیش به طور قابل ملاحظه‌ای کاهش یافته است، پرده‌ها و فرش‌ها به تعداد زیاد هنوز هم، با طرح‌هایی بیش و کم شبیه گذشته ولی با موادی جدیدتر و بدون تغییر در کاربری مورد استفاده قرار می‌گیرند.

روند تزئینات، افزون بر آنکه کاربرد پارچه را مرسوم گردانید، رویکردی



سالن کامپتن وینانی یاتس - وارویکشایر انگلستان

1500. Compton Wynayates, Warwickshire, England. The Hall (c 1500)

قاب چار جوب با خطوط تا خورده و دری که به طور غیر منتظره‌ای با جزئیات کامل و استادانه ساخته شده است، نشان می‌دهد که، طرح تزئینات داخلی انگلیس علی‌رغم سادگی به سوی معماری شرقی گرایش دارد. عکاس: ادوین اسمیت

است، احتمال دارد، معماری ساختمان بیش از طراحی داخل آن مورد توجه قرار گیرد، ولی ارزش آن هرگز نباید نادیده گرفته شود، در سبک‌های جهان باستان و سبک‌های پیرو آن، تناسب ریاضی که کمال هنری آن، ابعاد بدن انسان و تناسب طلایی است، کاربردی وسیع یافتند، سایر سبک‌ها اگر چه آگاهانه رویکردی به آن فرضیات نداشتند، ولی تناسب ریاضی همواره از ویژگی‌های چشمگیر آن‌ها بودند، شکل، واژه‌ای فراگیر است که در ساده‌ترین سازه‌های چند ضلعی و استادانه‌ترین کارهای اکثر کلیساهای پر زرق و برق سبک باروک استفاده می‌شده است. در ساختمان‌ها، شکل‌ها به طور معمول هندسی بودند و حتی در طراحی آن‌ها، از خطوط و حالات آزاد و بدون قید و شرط استفاده می‌شد، این گونه طرح‌ها در کنار قوس‌های بدون قاعده و پنجره‌های روی دیوارهای عمودی، و کف افقی ساختمان، تأثیری متقابل باقی می‌گذاشتند.

گسترش مفهوم «شکل» بسیار دشوارتر از آموزش رنگ و الگو است. مفهوم کیفیت سه بعدی یک ساختمان از فضای اشغال شده آن و ارتباط این فضاها بایکدیگر مفهومی است که به ندرت درک شده است.



مسجد مسلمانان، التمدت ودوله، آگرا هند - تزئینات دیوار داخلی (۱۶۲۵)

1625. Mausoleum of Itmad-ud-Daula, Agra, India. Interior Wall Decoration (c

پانل‌های مرمرین با نقش حاشیه یونانی و خاتم کاری‌های ظریف روی مرمر و سنگ‌های نیمه قیمتی، نمونه‌هایی آشکار از هنرهای دستی باقی مانده از دوران هنر مغولی است، در این کارها، اثری از اعمال تعبیرات شخصی هنرمند دیده نمی‌شود. عکس: با مجوز اداره جلب سیاحان هند.

به جانب نرم و ملایم نمودن طرح‌های داخلی نیز داشت، به جز در مواردی که سطوح داخلی صاف و صیقلی بودند. بافت‌ها به نرمی و لطافت گرایش یافتند ولی از نظر ظاهر نیز، زیبا و چشم‌نواز شدند.

مصالح ساختمانی به طور طبیعی دارای ظاهری سخت و خشن هستند، به منظور اصلاح و تبدیل فضاهای ایجاد شده به محیطی آرام و لذت بخش تقابل عناصر هنری ضروری است، در این روند کاربرد پارچه‌های ظریف با طرحی لطیف، نه تنها به فضا گرمی می‌بخشد، بلکه عایقی مناسب جهت جذب رطوبت، حرارت و صدا نیز می‌باشد و در شرایط آب و هوایی گرم عایق کاری و حفظ گرمای محیط ضروری نمی‌باشد ولی عایق کاری دیوارها و کف در برابر صوت در هر شرایط اقلیمی لازم است، زمینه نرم، ضخیم و پشمی‌قالی‌های ماشینی مدرن، و نیز قالی‌های خشن دستبافت روستایی، چنانچه در فضایی مناسب و کاربردی مورد استفاده قرار گیرند، نقش عایقی بسیار مناسب را ایفا می‌نمایند.

شکل و قالب از آخرین و اساسی‌ترین عوامل سازنده داخل ساختمان

«رپ» مشخص می‌شود، این سازه در محل رفت و آمد افراد ناتوان و معلولین، یا در راهروها و پله‌های ساختمان‌هایی مانند بیمارستان‌ها و نیز تفریح گاه‌ها اجرا می‌شود.

در غیراین صورت، گذشته از تغییرات هنری شگرف در اجرای سبک‌های گوناگون برای سازه‌های پلکان، تأکید، تنوع و تمایل به تغییر منجر به اجرای تغییراتی روی سطوح یعنی: پست و بلند کردن کف و یا وسیله‌ای جهت ایجاد نقاط کانونی، و یا تأکید بر جنبه‌های سه بعدی فضای مورد نظر می‌گردد.

روند تغییر خط‌تراز چشم، بار دیگر و هر کجا که فضاهای داخلی برای شرایط رسمی یک خانه مسکونی، در نظر گرفته شده باشد، با توجه به ضرورت هماهنگی در ایجاد سطوح مختلف، و تعریف اهمیت همبستگی برای اجرای تشریفات مربوط به کار، به کمک می‌شتابد.

دیوارها، سازه‌هایی حصار مانند و عمودی هستند که به شکل‌های مختلف ساخته می‌شوند، برای مثال: می‌توان آن‌ها را به چند بخش تقسیم نموده و به وسیله جرزهای ستون نما، ته ستون‌های کلاسیک و سر ستون‌هایی با پیشانی به یکدیگر وصل کرد، برای ساخت تکه‌های مختلف ستون نیز گزینه‌های متنوعی وجود دارد مانند: دیوارهای جدا کننده یا شبه جزیره و یا قطعات اتصالی، این گونه سازه‌ها را می‌توان در هر نقطه برای اجرای فضاهایی خصوصی، و اجرای ایده‌های نو و مورد نیاز، مورد استفاده قرار داد.

ساخت دیوارها به شکل‌های قوس دار عمودی و افقی نیز امکان پذیر است، ولی ساخت قوس‌های عمودی مستلزم پیش بینی‌هایی برای حفظ تعادل و ثبوت آن‌ها است، با کار برد آینه‌ها و شیشه‌ها، و یا با نورپردازی مناسب، می‌توان ضمن پنهان ساختن دیوارها، با باز تاب تصاویر اشیای اطراف، جلوه‌هایی ویژه به فضا بخشید.

سقف‌ها، سازه‌هایی با سطوح صاف هستند که می‌توان آن‌ها را هنرمندانه به تابلوهای زیبا و شگفت‌آور تبدیل نمود: ایجاد قرنیزهای تزئینی در محل اتصال سقف به دیوارها معمولاً مورد پسند و مطلوب است. سقف‌ها معمولاً برای تعاریف هنرهای تجسمی، و بازتاب شکل اتاق، سطوح آسان و در دسترسی می‌باشند و حتی می‌توان آن‌ها را با ظرافت و با قرنیزهای مدرن تزئینی، به قاب بندی‌های تزئینی و کاربردی متصل، و مورد استفاده قرار داد.

جلوه و تأثیرگذاری تزئینات سقف و دیوارها به نورپردازی مناسب و هنرمندانه، با بکارگیری نورهای طبیعی ویا روشنائی‌ها بستگی دارد، روش‌ها گوناگون نورپردازی یکی از مفیدترین و کاربردی‌ترین ابزاری است که در دسترس طراحان امروزی قرار گرفته است، در فضاهای مناسب

هریک از عملکردهای انسان در ساختمان، مستلزم تغییر در یکی از دیدگاه‌های بی‌انتهای آن است و هر گونه جابجایی و حرکت، تغییراتی در پرسپکتیو (ژرف نمائی) قابل مشاهده اتاق‌ها و فضاها، چه از نظر افقی و چه عمودی و یا هر دو منظر به وجود می‌آورد. ساخت سازه‌های ساده همچون یک پلکان، می‌تواند تجربه‌ای بسیار واضح و آشکار بصری ایجاد نموده و نیز آزمونی جهت نیروهای قابل مشاهده باشد.

چند نفر می‌توانند ادعا کنند که می‌توانند مناسبات در حال تغییر خطوط پله‌ها و نرده‌ها، یا پاگردهای منتهی به طبقات بالاتر را ببینند و چشم‌انداز دیگری پیشنهاد نمایند؟ با دیدن تیر آهن‌های قوی طبقات دیگر، هر کس درک خواهد کرد که ساختمان مور نظر قابلیت افزودن تعداد بیش تری اتاق و فضاهای مرتبط را دارد و به این صورت جذابیت ساختمان افزایش می‌یابد.

برداشت هر ناظر از ساختمان در حقیقت نقطه کانونی است که بر دقت او می‌افزاید و بدین صورت ویژگی‌های ساختمان مورد توجه بیش تری قرار خواهد گرفت. نگاه هر ناظر در هر لحظه برای ساختمان نقطه شروعی تازه است. اگر هریک از ساکنین ساختمان از این واقعیت آگاهی داشته باشند و نسبت به عکس العمل‌های خود هوشیارتر باشند، چالشی عجیب در کار طراح ایجاد خواهد شد، و کیفیت طراحی به طور کلی دگرگون می‌گردد. اگر چنین چیزی غیر محتمل است پس هریک از ما، همانند طراحان با چشمانی جستجوگر تمام جزئیات و زوایای آنچه را که خلق نموده‌ایم با دقت و سواس ببینیم!

در میان محدودیت‌های ساختمانی، که پیش از این هم وجود داشته است. طراحان داخلی توانسته‌اند قوه‌ی تخیل خود را تقویت نموده و یا دگرگون نمایند. این گونه محدودیت‌ها پیوسته مانند نمونه‌های زیر آشکار و مشخص نمی‌باشند، اگر چه ما اکثراً در یک خط مستقیم به اطراف نگاه می‌کنیم، و آنچه بیش از هر چیز دیگری توجه ما را به خود جلب می‌نماید، تغییرات سقف، کف زمین و دیوارها است، ولی به همان نسبت نیز ممکن است در شکل و ابعاد پوشش سازه‌ها تغییراتی ایجاد نموده، و یا موفق شویم در تقسیم بندی فضاهایی که به نظر می‌رسد نامناسب و ناکافی باشند، تأثیراتی نو آورانه بر جای بگذاریم؛ این رویدادها، اغلب در ساختمان‌هایی تحقق می‌یابد که برای نوسازی یا تغییر کاربری در نظر گرفته شده‌اند، و به ندرت در بناهایی که معمارها و طراحان داخلی در کنار هم به اجرای طرحی جدید مشغول‌اند به وقوع می‌پیوند.

به طور معمول، کارهای ساختمانی با در نظر گرفتن عناصر داخلی و با نقش‌های ثابت و مشخص از یک سطح افقی شروع می‌شود، در این روند یک استثنا نیز وجود دارد، در برخی از ساختمان‌ها فضاهایی نیز برای