

به همین سادگی مبلمان و تجهیزات

مؤلف Gams C.kennedy , Gahn Flynn

مترجمین ربابه مرتضوی ، مهندس هلنا دهری

ویراستار علمی و تخصصی مهندس هلنا دهری

عنوان :

مبلمان و تجهیزات

مؤلف:

Gams C.kennedy , Gahn Flynn

مترجمین:

مهندس هلنا دهري - ربابه مرتضوی

ویراستار علمی و تخصصی :

مهندس هلنا دهري

ویراستار ادبی :

منصور ناظم زاده شعاعی

ناشر:

انتشارات بن ژيوار تحت نظارت مجتمع آموزشی بن ژيوار

گرافيست و صفحه آرا :

ناهید غفوری - زینب رجیبی

طراح جلد :

سید عبدالکریم موسوی

چاپ اول :

لینوگرافی:

چاپ :

صحافی :

شمارگان :

قیمت :

نشانی دفتر مرکزی : پاسداران - دشتستان دوم پلاک سوم مجتمع آموزشی بن ژيوار.

تلفن : ۲۲۸۹۰۰۲۵-۲۲۸۹۰۰۲۸ دورنگار : ۲۲۸۵۸۳۶۱

با تشکر از : ستاره فروتن - مهران محمد اصغری - معین الدین حقانی

کلیه حقوق این کتاب محفوظ و هرگونه برداشت از آن ممنوع می باشد .

فهرست

بخش اول : مبلمان تجهیزات

- درس اول FF۱ برنامه ریزی برای طراحی داخلی و ارائه ایده های شما ۱
- درس دوم FF۲ فضای داخلی و گرمایش..... ۳۱
- درس سوم FF۳ آشپزخانه ها و سرویسهای بهداشتی..... ۵۱
- درس چهارم FF۴ تزئینات..... ۶۱
- درس پنجم FF۵ نور پردازی ۷۲
- درس ششم FF۶ شیوه های پردازش پنجره ها ۹۷

بخش دوم : مبلمان تجهیزات

- سخنی با طراحان داخلی ۱۰۷
- درس هفتم FF۷ مواد مبلمان..... ۱۰۹
- درس هشتم FF۸ فلزات..... ۱۱۳
- درس نهم FF۹ الوار ۱۱۹
- درس دهم FF۱۰ تجهیزات و فرآیند کار با چوب ۱۲۵
- دری یازدهم FF۱۱ پلاستیک ها ۱۴۵
- درس دوازدهم FF۱۲ لایه دوزی میل ۱۵۳
- درس سیزدهم FF۱۳ آدم سان سنجی و کار خورد سنجی..... ۱۶۳
- پی نوشت، سریع و بدون فکر کردن طراحی کنید ۱۶۹



WWW.bonzhivar.com

پیشگفتار

جالب‌ترین قسمت از طراحی داخلی در این درس‌ها مورد بحث و بررسی قرار خواهد گرفت، که شامل: طرح‌بندی اتاق‌ها و مناسب‌ترین مبلمان و تجهیزات است.

بازدید از نمایشگاه‌های سازماندهی شده و مطالعه بیشتر به منظور جستجو و تحقیق در مورد تمام انگیزه‌های خارجی قابل دستیابی برای کار شما بسیار مهم است. در بازدید از نمایشگاه، دفتر اسکیس خود را به طور کامل مورد استفاده قرار دهید و هر گاه با استفاده از این اطلاعات یکی از پرسش‌های برگه‌های آزمون را پاسخ می‌دهید، ارسال اوراق نا مرتب و ابتدائی اسکیس خود را فراموش نفرمائید زیرا بوسیله آن ما به چگونگی ساختار ایده‌های شما پی می‌بریم.

در این بخش از دوره آموزشی، شما به بررسی و آزمایش ایده‌هایی در زمینه‌ی نقشه‌کشی برای فضاهای مختلف می‌پردازید، که شامل سیستم‌های گرمایشی، تهویه هوا و تهویه مطبوع (HVAC)، طراحی فضا برای نیازهای خاص، نور پردازی، گزینش‌های هنری و تجهیزات و شیوه‌های اجرای پنجره‌ها است. ما در مورد چند متخصص فضا در طراحی داخلی و کشف تکنیک‌های بیشتر در این زمینه نیز گفتگو خواهیم کرد.

با آنکه تنها برخی از جزئیات مربوط به طراحی داخلی در این دوره آموزشی مورد بحث و بررسی قرار گرفته است، ولی در حقیقت تمام جزئیات دارای اهمیت هستند. ممکن است متوجه شوید که از موضوعاتی کاملاً فنی به سرعت به طرف موضوعاتی هنری در حال حرکت هستید؛ به هر صورت امیدواریم در این زمینه نیز تعادل لازم ایجاد شود.

در پایان هر درس، آزمون‌های شامل چند پرسش از همان درس طرح گردیده است. به این صورت که پاسخ به پرسش‌ها مستلزم مرور مجدد درس، و استفاده از اطلاعات آن برای پاسخگویی به سؤالات یا ترسیم نقشه‌ها است. علاوه بر آن آزمون‌ها به شما امکان می‌دهد تا آنچه را آموخته‌اید ارزیابی کنید، فرصت لازم برای آزمایش موضوع مورد نظر را نیز در اختیار شما قرار می‌دهد. مانند همیشه آرزو می‌کنیم توانایی لازم را جهت انجام تمام چیزهایی که تاکنون آموخته‌اید به دست آورده و آن‌ها را بر مهارت‌های خود بیفزائید.

بسیار مهم است که موضوعات این کتاب درسی را بعنوان کتاب کار خود مورد توجه قرار داده و آنها را مرجع تمام اطلاعات مورد نیاز برای آینده کاری خود بدانید.

بخش اوّل

درس اول

FF1

برنامه ریزی برای طراحی داخلی و ارائه ایده‌های شما

تالسیس وجوان است و به آینده نظر دارند؟
و اگر برای فضای مسکونی طراحی می کنید ، پرسشنامه ای ساده تنظیم نموده و در مورد سئوالات آن با تمام افراد خانواده مذاکره نمایید. آیا مشتری شما به موسیقی علاقمند است؟ اگر این چنین است نباید اتاق او را با صندلیهای ظریف و رنگ شده با ظاهری بسیار زیبا ولی طرحی که برای استراحت به مدتی طولانی مناسب نیست پر کنید ، برای نمای سطح دیوارها باید ویژگی ضد صدا(آگوستیک) بودن را نیز در نظر داشته باشید و در چنین فضائی انتخاب رنگی روشن و آرامش بخش ضروری است. برای کسانی که به کارهای دستی به ویژه سوزن دوزی علاقمندند، تهیه یک صندلی راحتی و نور کافی الزامی است. آگاهی از سن مشتریان نیز بسیار مهم است. خانواده ای جوان و امروزی، میز و صندلی و مبلمان آشپزخانه را با طرح های مدرن شامل دستگیره ، زوایا و لبه های منحنی بیش تر می پسندند.

ایمن بودن وسائل در درجه اول اهمیت قرار دارد. افراد سالخورده نیز نیازهای خاصی دارند؛ برای آنها مبل های پارچه ای مدرن، نرم و گود و بدون دسته مناسب نیست ، زیرا نشستن و برخاستن از روی چنین مبل هایی برای آنها بسیار مشکل است. حرارت مستقیم برای افراد سالخورده ضروری است و با توجه به ضعف بینائی نیاز به نور پردازی مخصوص دارند، طراحی داخلی برای افرادی با ناتوانی های ذهنی و فیزیکی، مستلزم داشتن اطلاعات و دانش کافی جهت فراهم آوردن تسهیلات خاص است، با داشتن این گونه آگاهی ها می توانید از منابع موجود و قابل دسترس برای یاری به آنان استفاده کنید.

برای شروع پلان یک اتاق اولین اقدام تهیه لیستی خلاصه از امکانات موجود است: چه کارهایی باید انجام شود و بهترین روش انجام هر کاریست؟ نباید تصور شود کاری که انجام می دهید بسیار ابتدائی و کم ارزش است ، بلکه مطمئن باشید اکثر مشکلات مربوط به طراحی داخلی ناشی از کارهای شتاب زده، یعنی فکر کم تر و کار بیش تر است. جذاب ترین طراحی داخلی در صورتی که کاربردی نباشد نقص بزرگی محسوب می شود؛ اگر ساکنین فضای طراحی شده توسط شما نتوانند کارهای روزانه را با سهولت انجام دهند ، و موجبات آسایش و رضایت خاطر آنان را فراهم نسازد، احتمالاً مجبور می شوید تمام نقشه را باز نگری نمائید؛ ساختمان را به طور کلی مورد توجه قرار داده و تمام پلان ها و جزئیات کار را با دقت بررسی کنید. زمان مناسب برای فکر کردن و نگرش کلی طرح، قبل از حضور سازندگان و دکورآورها در محل سایت است؛ ولی پس از پیشرفت کار و آنگاه که حتی نیمی از کار نیز انجام شده است زمان مناسبی برای تجدید نظر نیست. برنامه ریزی برای جنبه های ظاهری و کم اهمیت فضای مورد نظر اشتباه است، از این کار جداً خودداری کنید.

یک طرح جامع از مفاهیم کلی تشکیل می شود ، در مرحله ی برنامه ریزی ، ایده ها و عقاید مشتریان را درک کرده و مورد توجه قرار دهید . در صورتی که کار به صورت قراردادی انجام می شود، قبل از اولین ملاقات، جزئیات کار و تمام آنچه را که به شرکت مربوط می گردد مورد تحقیق و بررسی قرار دهید. هدف و یا درخواست آنان چیست ؟ آیا صاحبان تجارتخانه ای با سابقه و با ارزش های سنتی هستند؟ آیا شرکت آنها تازه

مشتریان در طراحی داخلی فضای مسکونی آنان بسیار مهم است. اکثر مردم دارای اشیائی هستند که بدلالی بسیار مورد علاقه ی آنهاست و مایلند در طراحی داخلی اتاق خود جائی به آنها اختصاص داده شود و به این صورت، بازتابی از سلیقه‌های شخصی نیز در اتاق‌ها مشاهده می‌گردد. در صورتی که ذوق و سلیقه ی مشتری مورد قبول شما است ...

اگر توانستید از میان منابع اطلاعاتی بی‌شمار و قابل دسترس چیزی را به خاطر بیاورید، بی‌درنگ، دوره‌های مختلف را مورد بررسی قرار دهید. چندین سال است که، گرایش‌ها و تمایلات زیادی برای دستیابی به یک «سبک» خاص رواج یافته و مجلات و نشریات نیز به تبلیغ در این مورد پرداخته‌اند. شما نیز با توجه به پیشینه ی این گونه عقاید، سعی کنید سبکی خاص برای خود ابداع نمائید.

برخی از طراحان تصمیم داشته و کوشیده‌اند تا در «سبک» معینی تخصص یابند؛ اما این تمایل نیز با توجه به مشکلات فرا روی طراحان از قبیل: تعهد و مسئولیت در اجرای کارهای مربوط به پروژه‌های مختلف یا عدم مطابقت سبک، با مدهای متداول روز. مطلوبیت خود را از دست داده است، مگر آنکه سبک خاصی مورد نظر شما باشد. حاصل آنکه باز تاب خواسته‌ها و آرزوهای مشتریان در طرح بسیار مهم است و نباید سلیقه‌های شخصی طراح (مربوط به طرز فکر شخصی) بر خواسته‌ی مشتری ترجیح داده شود.

طراحان خوب و قابل به چگونگی انجام نیازهای مشتریان و یا ساکنین فضای مورد نظر توجه می‌نمایند. که به معنی درک اهمیت نیازهای ویژه آنان: شاید بزرگسالان، کودکان و شرایط کاری خاص، یا ترکیبی از تعدادی از آنها است. طراحان شایسته با درکی روشن از چالش‌های موجود، از حدس و گمان نیز برای دادن آگاهی در مورد کارهایشان استفاده می‌کنند. طراحان حرفه‌ای به منظور دادن اطلاعات در مورد برنامه ریزی و پلان‌های مربوط به پروژه مورد نظر، خود را در دام ذوق و سلیقه‌های شخصی اسیر نمی‌کنند. تمام اطلاعات مورد نیاز باید قبل از آغاز کارهای طراحی جمع‌آوری گردیده و برای هدایت طرح پروژه مورد استفاده قرار گیرند. این فرآیند در پروژه‌های مختلف باید متفاوت باشد.

اگر در دهکده ای کوچک و یا شهری بزرگ زندگی می‌کنید، بازدید از بهترین فروشگاه‌ها و یا ادارات و دقت در طراحی فضای داخلی آن مکانها را در برنامه ی کاری خود قرار دهید. کاتالوک و بروشورها ی جالب مربوط به هتلها و شرکتها را جمع‌آوری نموده و در پرونده ای که به منظور نگهداری از بریده ی مطالب و عکس‌های مربوط به طرح‌های داخلی فراهم کرده‌اید به همراه عکس‌هایی از طرح‌های جذاب و چشمگیر نگهداری نمائید، نتیجه آنکه همیشه و در هر حال پیوسته آخرین و بهترین نوع طراحی داخلی در دسترس شما است. شاید لازم باشد آخرین مدهای روز و رایج در کشور خود را نیز پی‌گیری نمائید، استادان نیز همیشه مایل به مشاهده و آشنائی با گرایش‌ها و طراحی‌های محلی هستند.

آیا می‌توانید وجود تجهیزات و ساختارهای کامل و موجود مانند لوله‌ها و رادیاتورهای بدون حفاظ را انکار نمائید؟ آیا ممکن است آنها را بخش‌های مطلوب و خوشایند برای گنجاندن در طرح خود تصور کنید؟ آیا موقعیت مکانی و وضعیت درها و پنجره‌ها رضایت بخش است؟ قبل از ارزیابی کلی و همه‌جانبه‌ی فضای مورد نظر، ترسیم پلان‌ها و نقشه‌ها را شروع نفرمائید. پس از آن و فقط پس از آن، می‌توانید برای گزینش آنچه برای کار شما ضروری است تصمیم‌گیری نمائید.

به محض آنکه در مورد فعالیت‌ها ئی که باید انجام شود با فکر و اندیشه‌ی کافی به نتیجه رسیدید. آنگاه محل و نحوه ی چیدمان اسباب و اثاثیه را مشخص کنید. در این مرحله می‌توانید به نورپردازی اتاق‌ها نیز بیندیشید. مرحله ی نورپردازی غالباً زود تر از سایر مراحل مانند گچبری و نصب کاغذ دیواری باید انجام شود در غیر این صورت بسیار دیر است! یکی از مهم‌ترین مراحل نقشه کشی داخلی تهیه ی پلان برای قسمت‌های مختلف فضای مورد نظر است. اگر برای هر بخش از فضا طراحی جداگانه تهیه کنید، مقوله ی پیوستگی و هماهنگی در طراحی داخلی را عملاً نادیده گرفته‌اید، بنابراین توجه داشته باشید، نمونه‌ای از ناموفق‌ترین شیوه‌ها در اجرای یک پروژه این است که؛ مسئولیت پروژه ای را برای شرکتی پذیرفته و کار خود را با اجرای طراحی برای قسمت پذیرش شرکت آغاز نمائید، سپس چند ماه بعد به منظور طراحی اتاق کنفرانس بر گردید. در غیر این صورت باید اطمینان حاصل نمائید که اجرای کارهای فعلی و آتی را به طور کامل و بروشنی درک کرده‌اید. به این منظور، قبل از هر کار، تمام طرح‌ها و نقشه‌ها را آماده کنید. با در دست داشتن نقشه ی کامل کار می‌توانید، اقدامات لازم را با رعایت صرفه جویی در پول و زمان آغاز نمائید. افزون بر آن، با توجه به این واقعیت که مقاطعه کاران، قیمت کار را با محاسبه ی هر گونه تغییر در طرح و نقشه ی کار تعیین میکنند و افزایش تغییرات، موجب بالا رفتن هزینه‌ها می‌گردد، لذا به خاطر داشته باشید که دادن آگاهی‌های لازم به مشتری در این زمینه و قبل از شروع کار بسیار ضروری است. با دقت تمام گزینه‌ها باید بررسی شده و پلان‌های ساختمان آماده شوند.

در تعیین نوع و روش نورپردازی؛ رنگ و بافت نقش اساسی و مهمی ایفا می‌نمایند، ولی این روند نیز پس از تصمیم‌گیری در مورد چیدمان مبلمان و اسباب و اثاثیه قابل اجرا است. مسائل و جزئیات طراحی داخلی فراتر از برنامه ریزی برای رنگ کاری است.

خرد مندانانه است، که یک طراح حرفه‌ای به طور مرتب در این مورد که مقوله ی طراحی داخلی استادانه با «دکوراسیون داخلی» متفاوت است و یک طراح داخلی ماهر در حقیقت یک «دکوراتور داخلی» نیست، به ایجاد آگاهی بپردازد.

قبل از شروع، ادامه و پیشرفت کار، بهترست در زمینه ی دو مطلب مهم یعنی؛ ادامه کار با شرایط موجود یا استفاده از نظریات اولیه خود در اجرای کار بیش تر فکر کرده و قاطعانه تصمیم‌گیری نمائید. در مورد فضاهای مسکونی، منعکس نمودن کیفیت زندگی و سلیقه ی